

Игровая деятельность как средство развития детей дошкольного возраста

Игра – доступная и привлекательная для ребенка **деятельность**. Она способствует сохранению его душевного равновесия, доставляет радость и удовольствие. В игре ребенок **развивается**, приобретает знания, учится взаимодействовать со сверстниками и взрослыми. Свободная, естественная, иницилируемая самим ребенком самостоятельная игра – показатель его зрелости, культуры, умения рационально организовать свой досуг.

Между тем самостоятельная игра вытесняется из детского сада что обусловлено требованиями школы получить такого будущего ученика, который владеет целым комплексом умений: читать, писать, считать, анализировать состав слова и др. Большое количество занятий практически не оставляет в режиме дня **дошкольника места для игровой деятельности**. Дети рано становятся школьниками, им некогда играть, культура детской игры утрачивается. Лишение ребенка **игровой** практики – это лишение его не просто детскости, это лишение его главного источника **развития**: импульсов творчества, одухотворения осваиваемого опыта жизни, признаков и примет социальной практики, богатства микроклимата коллективных отношений, активизации процесса познания мира» и т. д.

Не менее серьезными причинами угасания самостоятельной игры **дошкольников являются**:

- отсутствие у педагогов личной убежденности в том, что игра обеспечивает своевременное и полноценное **развитие дошкольника**;
- нехватка у воспитателей теоретических знаний и практических навыков в организации **игровой деятельности детей**;
- их неумение играть;
- Ослабление методической помощи воспитателям по вопросам организации и руководства **игровой деятельностью детей**.

Соблюдение баланса между свободной самостоятельной **игрой и другими видами деятельности** – одно из основных требований для **развития игровой деятельности детей**. В чистом виде, если сделать хронометраж **игровой деятельности**, она должна занимать не менее 3-3,5 часов в день.

Игровая деятельность не изобретается ребенком, а задается ему взрослым, который учит малыша играть, знакомит с общественно сложившимися способами **игровых действий**. Осваивая, их ребенок затем обобщает **игровые** способы и переносит их в другие ситуации. Как следствие игра **дошкольника** приобретает творческий, управляемый им самим и согласуемый с другими ее участниками характер.

Игра - что может быть интереснее и значимее для ребенка? Это и радость, и познание, и творчество. Это то, ради чего ребенок идет в детский сад. А. С. Макаренко писал: «Игра имеет в жизни ребенка такое же значение, как у взрослого – **деятельность**, работа, служба. Каков ребенок в игре, таков во многом он будет в работе, когда вырастет. Поэтому воспитание будущего **деятеля** происходит прежде всего в игре».

Игровая деятельность является ведущей для **дошкольника**. Игра – это жизнь ребенка, его существование, источник **развития** моральных качеств личности, его **развитие в целом**:

- в игре формируется произвольное поведение, активизируются познавательные процессы;
- в игре **развивается** способность к воображению, образному мышлению. Это происходит потому, что ребенок воссоздает в игре то, что ему интересно, с помощью условных действий;
- в игре ребенок воссоздает действия взрослого и приобретает опыт взаимодействия со сверстниками;
- в игре он учится подчинять свои желания определенным требованиям – это важнейшая предпосылка воспитания воли;
- в игре значительно легче подчиниться правилу, связанному с выполнением взятой на себя роли;
- в игре ребенок **развивается духовно**. В. А. Сухомлинский считал, что духовная жизнь ребенка полноценна лишь тогда, когда он живет в мире игры, сказки, музыки, фантазии, творчества. Без этого он засушенный цветок.

Наблюдая за **игрой ребенка**, многое можно узнать о его жизни, потому что все свои чувства, переживания он переносит на игрушки. Через игры можно узнать о взаимоотношениях в семье.

Через наблюдения за **игрой** можно узнать об интересах и склонностях ребенка. Все, что необходимо человеку в жизни, в обучении, общении, творчестве, берет начало в детской игре.

Остановимся на классификации детских игр.

Детские игры - явление неоднородное. Они разнообразны по своему содержанию, степени самостоятельности **детей**, формам организации, **игровому материалу**, характеру проявления **детей**, по воздействию на ребенка, по видам используемых предметов, происхождению и т. д. Все это чрезвычайно затрудняет классификацию игр. Приведем примеры нескольких классификаций, имеющих место быть в **дошкольной педагогике**.

Классификация, предложенная Ф. Сохиным, В. Ядэшко:

Сюжетно - ролевые:

- игры – драматизации;
- строительные

Игры с правилами:

- дидактические;
- игры – забавы.

Классификация, предложенная отечественной **дошкольной педагогикой**:

Творческие:

- сюжетно – ролевые;
- строительно – конструктивные.

Игры с правилами:

- дидактические;
- подвижные;
- игры –драматизации;
- музыкальные.

Классификация, предложенная программой *«Истоки»*:

Игры, возникающие по инициативе ребенка:

- игры – экспериментирования;
- самостоятельные сюжетные игры;
- сюжетно-отобразительные;
- Сюжетно-ролевые;

Театральные.

Игры, возникающие по инициативе взрослого:

- обучающие:
- дидактические;
- подвижные;
- сюжетно-дидактические.
- Досуговые:
- игры-забавы;
- **игры-развлечения**;
- театрально-постановочные;
- интеллектуальные;
- празднично-карнавальные.

Игры, идущие от исторически сложившихся традиций этноса, которые могут возникать по инициативе, как взрослого, так и старших **детей**:

- Традиционные или народные.

3. Педагогическое руководство играми **детей**.

Игра – это свободная и самостоятельная **деятельность**, возникающая по личной инициативе ребенка. В игре ребенок исходит из своих **непосредственных** потребностей и интересов, играет ради чувства удовольствия, которое она доставляет. Однако, учитывая огромное воспитательное воздействие на ребенка игр, взрослые должны руководить ими, создавать условия для их возникновения и **развития**.

Без педагогического руководства игра может нанести вред физическому **развитию детей** (*переутомление, статическая поза, чрезмерная подвижность*). Педагог должен создать у **детей радостное**, бодрое настроение в игре. Положительные эмоции — это залог полноценного

физического и нервно – психического **развития ребенка**, а также условие воспитания жизнерадостного, доброжелательного характера.

Педагог должен поощрять инициативные и самостоятельные действия **детей**, по возможности подчиняясь стремлениям и интересам ребенка, стараясь минимально ограничивать его свободу. Притом поощрение и поддержка используются чаще, чем порицание и запрещение.

Педагог должен учитывать возможности ребенка, не допуская ощущение его несостоятельности, приходить на помощь при затруднениях, не навязывать сложных и непонятных действий, стараться при взаимодействии в игре находится на уровне глаз ребенка.

Выделим условия успешного руководства **игрой**:

1. Умение наблюдать за детьми, понимать их **игровые замыслы**, переживания. Ребенок, особенно в младшем **дошкольном возрасте**, не всегда может, а иногда и не хочет делиться с взрослыми своими намерениями.

2. Воспитателю необходимо завоевать доверие **детей**, установить с ними контакт. Это легко достигается в том случае, если воспитатель относится к детской игре серьезно, с искренним интересом, без обидного снисхождения, к которому дети весьма чувствительны.

3. Необходимо опираться на психологию **детей**, считаться с детскими замыслами, бережно относиться к творческой выдумке, созданному ребенком образу.

Разминка *«Методика проведения игры»*

Подготовка к проведению игры

Привлечение **детей к игре**

Ознакомление с содержанием и дидактическим материалом

Объяснение хода игры

Определение количества участников

Показ **игровых действий**

Проведение игры, наблюдение за выполнением правил

Подведение итогов игры

Анализ проведённой игры *(для педагога)*

Разминка *«Докажи очевидное»*

Игра для ребёнка – это радость и удовольствие.

Игра облегчает адаптационный период.

Игра помогает установить доверительные отношения с ребёнком.

Игра – окно в мир взрослой жизни.

Игра способствует **развитию речи**.

Игра имеет значение для умственного **развития**.

Экспресс - опрос *«Игра – дело серьезное»*

Педагоги делятся на две команды.

Вопросы и ответы к игре:

1. Вопрос. Что требуется для **развития игровой деятельности**?

Ответ. Чтобы дети, во-первых: имели разнообразные знания об окружающей их современной жизни, о взаимоотношениях людей; во-вторых: обладали необходимыми для игры конструктивными умениями; в-третьих: чтобы у них были сформированы устойчивые **игровые интересы**, положительное эмоциональное отношение к окружающему.

2. Вопрос. Какой должна быть предметно – **игровая среда**?

Ответ. Нужно учитывать половые особенности и предпочтения **детей, возраст детей**. Нужно стимулировать творческий замысел **детей**, их индивидуальные творческие проявления. Задача игры – помочь ребенку разобраться в сложном мире отношений между людьми, проявить воображение и фантазию, пережить эмоции, связанные с **развитием сюжета**.

Предметно – **игровая среда** должна этому способствовать, а не мешать.

3. Вопрос. Какова роль взрослого в организации детской игры?

Ответ. Взрослый должен руководить играми, создавать условия для их возникновения и **развития**. Игре нужен сюжет, тема, особенно это важно для старших **дошкольников**. Воспитатель должен поддержать и **развить сюжет**, придуманный детьми.

4. Вопрос. Какие психологические процессы **развиваются у ребенка в игре**?

Ответ. Фантазия, способность к концентрации внимания, способность к сдерживанию **непосредственных желаний**, к контролю своих действий, **развивается целенаправленное**, произвольное поведение.

5. Вопрос. Какой должна быть игрушка?

Ответ. Должна вызвать у ребенка положительные эмоции независимо от **возраста ребенка**; у нее должно быть приветливое выражение лица, лишённое внешней агрессивности, должна быть выполнена в приятной для глаз ребенка цветовой гамме, из качественных безопасных материалов.

6. Вопрос. Чем отличаются сюжетно – ролевая игра, игра – драматизация и режиссерская игра?

Ответ. Сюжетно – ролевая игра. Основой сюжетно – ролевой игры является мнимая или воображаемая ситуация, которая заключается в том, что ребенок берет на себя роль взрослого и выполняет её в созданной им самим **игровой обстановке**. Одна из характерных черт сюжетно – ролевой игры – **самостоятельность детей**.

Элементы сюжетно – ролевой игры:

- **игровой замысел**;
- сюжет;
- **игровые действия**;
- роли.

Игра – драматизация. Представляет собой разыгрывание в лицах литературных произведений, герои литературных произведений становятся действующими лицами, а их приключения, события жизни, изменённые детской фантазией, – сюжетом игры; ребенок может сюжет видоизменять.

Режиссерская игра. Ребенок, проявляя творчество и фантазию, сам создает сюжет игры, определяет ее участников, роли которых исполняют игрушки, предметы. Взяв какую – либо тему, малыш **развивает** ее в зависимости от того, как понимает отображаемое событие, что считает наиболее значимым для себя. Главный компонент в режиссерской игре – речь.

7. Вопрос. Должен ли воспитатель участвовать в сюжетно – ролевой игре?

Ответ. Конечно, должен. Воспитатель, совмещая приятное с полезным, может и должен *«подкинуть»* своим воспитанникам что – нибудь новенькое, поддержать и **развивать сюжет**, придуманный самими детьми.

8. Вопрос. Каким должен быть стиль общения между ребенком и взрослым в игре?

Ответ. **Дошкольникам** совсем не безразличен стиль общения, который складывается между ними и взрослыми в игре. Малышу хочется почувствовать себя сильным, умным, смелым, строить, действовать, творить, видеть во взрослом не покровителя, а товарища в игре.

Почему – то забываются в наше время так любимые нами с детства народные игры. А мы все в детстве в них играли. Проведём блиц – опрос по теме:

«Русские народные игры»

- Какие атрибуты используются в русских народных играх? (*палочка, платочек, мяч, игрушка*).

- Главная роль в народной игре? (*водящий*).

- Что определяет весь ход игры, регулирует действия и поведение? (*правила*).

- Для чего нужна считалка в игре? (*выбрать водящего*).

- Где используются русские народные игры? (*в организации праздников, **развлечений**, прогулок*).

- Какие физические качества воспитываются в русских народных играх? (*смелость, ловкость, выносливость*).

Откуда берется речевой материал для народных игр? (*из народного фольклора*).

- Что является сигналом к действию в народной игре? (*слово*).

А сейчас, переходим к практическим занятиям. Каждый педагог приготовил подвижную народную игру какой – то национальности.

Практическая часть *«Игры народов мира»*

Рефлексия

1. Сегодня я узнала...
2. Было интересно...
3. Было трудно...
4. Я выполняла задания...
5. Я поняла, что...

6. Теперь я могу...
7. Я почувствовала, что...
8. Я приобрела...
9. У меня получилось ...
10. Я попробую...
11. Меня удивило...
12. Мне захотелось...

Заключение.

Как сложно сейчас расти нашим детям, ведь они – надежда и опора родителей! Они должны получить хорошее образование, оправдать ожидания взрослых. Только в игре ребенок становится равноправным, ведь в повседневной жизни, хотим мы или не хотим, нам приходится руководить им, а ему приходится подчиняться или упрямиться.

Игра – это чудесный мир, в котором мы общаемся с ребенком напрямую, легко преодолевая условностью игры громоздкие формы нашего существования.

