

**Консультация по теме**  
**«Развитие связной речи у дошкольников**  
**методом наглядного моделирования»**

*Не обижайте детей готовыми формулами,  
формулы - пустота; обогатите их образами и  
картинами, на которых видны связующие нити. Не  
отягощайте детей мертвым грузом фактов; обучите их  
приемам и способам, которые помогут их постигать.*

*Антуан де Сент-Экзюпери*

**Цель:** повышение компетентности и успешности учителей начальных классов, воспитателей разновозрастной группы в использовании метода наглядного моделирования при работе над развитием связной речи у детей дошкольного возраста.

**Задачи:**

1. Привлечь внимание педагогов начальных классов, воспитателей разновозрастной группы и к проблеме развития речи детей.
2. Познакомить педагогов начальных классов, воспитателей разновозрастной группы с некоторыми особенностями и условиями развития речи детей дошкольного возраста путем моделирования.
3. Дать конкретные рекомендации по развитию связной речи дошкольников.

Дети дошкольного возраста, а тем более, имеющие речевые нарушения, как правило, отличаются недостаточно сформированным навыком построения связного высказывания. Кроме того, большинство детей активно делятся своими впечатлениями от пережитых событий, но с неохотой берутся за составление рассказов по заданной теме. В основном это происходит не от того, что знания ребёнка по данному вопросу недостаточны, а потому что он не может оформить их в связные речевые высказывания.

По результатам диагностики уровня сформированности данного навыка у детей можно отметить следующие недостатки:

- связные высказывания короткие;
- отличаются недостаточностью, даже если ребёнок передаёт содержание знакомого текста;
- состоят из отдельных фрагментов, логически не связанных между собой;
- уровень информативности высказывания очень низкий.

Одним из способов планирования связного высказывания может служить приём наглядного моделирования.

Использование приёма наглядного моделирования даёт возможность:

- самостоятельного анализа ситуации или объекта;
- развития децентрации (умения менять точку отчёта);
- развития замыслов – идей будущего продукта.

Приём наглядного моделирования может быть использован в работе над всеми видами связного монологического высказывания:

- пересказ;
- рассказ по сюжетной картине;
- составление рассказов по картине и серии картин;
- описательный рассказ;
- творческий рассказ.

В качестве символов – заместителей при моделировании творческих рассказов используются:

- предметные картинки;
- силуэтные изображения;
- геометрические фигуры.

Наглядная модель высказывания выступает в роли плана, обеспечивающего связность и последовательность рассказов ребёнка.

Рассмотрим наиболее доступные для работы родителей с детьми виды связного монологического высказывания: пересказ и рассказ по сюжетной картине.

Самым простым из видов связного высказывания считается пересказ.

Пересказ предполагает умение выделить основные части услышанного текста, связать их между собой, а затем в соответствии с этой темой составить рассказ. В качестве плана рассказа выступает наглядная модель.

Работа по развитию навыка пересказа предполагает формирование следующих умений:

- усвоение принципа замещения, то есть умения обозначать персонажи и основные атрибуты художественного произведения заместителями;
- формирование умения передавать события при помощи заместителей (предметное моделирование);
- передача последовательности эпизодов в соответствии с расположением заместителей;
- и начинается с рассказывания знакомых коротких сказок, типа «Репка», «Колобок» и т. п.

Для того, чтобы научить ребёнка последовательно излагать сюжет сказки, используются наглядные модели сказки. На первых порах дети учатся составлять модели, которые сопровождают чтение сказки взрослым. Например, родитель рассказывает детям сказку «Репка», а дети постепенно выставляют символы – заместители героев сказки. На данном этапе необходимо добиваться, чтобы манипулирование элементами модели соответствовало фрагменту сказки, который звучит в данный момент. Элементами модели могут стать картинки с изображением персонажей сказки, затем они заменяются символами – заместителями (силуэтные изображения или геометрические фигуры).

Значительные трудности возникают у детей при составлении рассказов по сюжетной картине. Рассказ по сюжетной картине требует от ребёнка умения выделять основные действующие лица или объекты картины, проследить их взаимосвязь и взаимодействие, отличить особенности композиционного фона картины, а также умение додумать причины возникновения данной ситуации, то есть составить начало рассказа, и последствия её, то есть конец рассказа.

На практике «рассказы», составленные детьми – это, в основном, простое перечисление действующих лиц или объектов картины. Работа по преодолению этих недостатков и формированию навыка рассказывания по картине состоит из 3-х этапов:

- выделение значимых для развития сюжета фрагментов

картины;

- определение взаимосвязи между ними;
- объединение фрагментов в один сюжет.

Как и при пересказе, при составлении рассказа по сюжетной картине основными элементами наглядной модели являются персонажи – живые объекты. Постепенно дети от простого манипулирования элементами модели переходят к составлению пространственной динамической модели, которая непосредственно служит планом рассказа.

Представленные приёмы работы позволяют повысить эффективность коррекции речи дошкольников, страдающих её недоразвитием, но могут быть и использованы в работе с детьми, не имеющими недостатков в развитии, как средство повышения интереса к данному виду деятельности и оптимизации процесса развития навыка связной речи детей дошкольного возраста.

Постепенно овладевая всеми видами связного высказывания с помощью моделирования, дети учатся планировать свою речь.

К. Д. Ушинский сказал: «Учите ребенка каким-нибудь неизвестным ему пяти словам – он будет долго и напрасно мучиться, но свяжите двадцать таких слов с картинками, и он их усвоит на лету».

Уважаемые коллеги, помните, что развитие устной монологической речи в дошкольном детстве закладывает основы успешного обучения в школе!

Желаю вам успехов, творчества и педагогического оптимизма в развитии связной речи у своих любимых дошкольников и учащихся младших классов!