

ГУ ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ТЕМИРТАУ
КГУ «ОШ № 6»

РАССМОТРЕНО

На заседании методического
объединения

Протокол № 1 от 31.08.21

Руководитель МО


Елисеева Е.В.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по НМР


Расстрыгина И.А.

«1» сентября 2021



ПРОГРАММА

Глобальные компетенции

«Приемы театрализации как средство развития творческих
способностей учащихся»

(6-7 классы, 34-34 часа)

2021-2022 учебный год

Составитель:

Учитель русского языка и литературы

«ОШ №6» г.Темиртау

Гмыра Людмила Алексеевна

Рекомендовано Научно-методическим Советом «ОШ №6» г.Темиртау
Протокол № 1 от «31» августа 2021 г.

Секретарь:

Зам.директора по УР

Расстрыгина И.А.

Р
к
с
С
(р
Ос
ск
ис

Це
уча
инд
Зад
1.
разл
каза
2.
твор
Во
3. Фор
4. Сп
5. Фо
масте
. Соз
ОШ
. Фор
. Фор
Форм
бщест

ктуал
атрал
оцесс

овизн
воспи
льтурь
горые
собст

Программа курса

«Приемы театрализации литературного произведения как средство развития творческих способностей учащихся.»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа курса «Приёмы театрализации литературного произведения как средство развития творческих способностей учащихся» рассчитана на занятия с учениками 7 классов. Этот курс направлен на «погружение» участников в процесс поиска, познания и самопознания.

Содержание планирования (60-70%) направлено на двигательную деятельность учащихся (репетиции, проведение мероприятий, подготовка костюмов, посещение театра). Оставшееся время отводится на тематические беседы, просмотр видео и презентаций сказок, заучивание стихов, прозы, репетиции. Для успешной реализации программы используются Интернет-ресурсы и посещение местного ТЮЗа.

Цель курса: развитие коммуникативной, социальной и межкультурной компетенций учащихся; эстетическое, интеллектуальное, нравственное развитие учеников, творческой индивидуальности, интереса и отзывчивости к искусству театра.

Задачи курса:

1. поэтапное освоение детьми различных видов искусства, знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический), драматическим искусством казахского народа (певцы-импровизаторы, народные остроловы и рассказчики).
2. выявление склонностей и интересов к драматическому искусству, развитие творческих способностей детей.
3. Воспитание наблюдательности, внимания, волевых качеств, культуры речи.
4. Формирование навыков поведения на сцене, становление актёрских способностей.
5. Способствовать развитию навыков выразительного чтения, сценической речи, дикции.
6. Формирование умения анализировать характеры персонажей, методами сценического мастерства воплощать их на сцене.
7. Сохранение и приумножение нравственных, культурных, творческих традиций КГУ «ОШ№6 г. Темиртау».
8. Формирование социальных компетенций (владение устной и письменной речью).
9. Формирование у учащихся коммуникативной компетенции.
10. Формирование межкультурной компетенции, связанной с жизнью в многокультурном обществе.

Актуальность. В основе программы курса лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Новизна курса состоит в том, что его программа позволяет реализовать как учебные, так и воспитательные задачи через различные направления: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у учеников. Программа способствует

подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Формы работы:

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мизансцены. Основными формами проведения занятий являются: театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, экскурсии в театр и музеи, спектакли, праздники. Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Окончившие курс школьники получают опыт переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура), опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

Планируемые результаты освоения программы курса.

Обучающиеся научатся:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по произведениям;
- умению выразить разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение);
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над спектаклем, выступлением;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Формы контроля.

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды

контроля:

текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью

ребенка в процессе занятий;

промежуточный – праздники, занятия-зачеты, конкурсы;

итоговый – открытые занятия, школьные праздники, мини-спектакли.

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях классных часах, участие в мероприятиях, инсценирование, постановка сказок и отрывков пьес для свободного просмотра.

Программа курса
«Приёмы театрализации литературного произведения как средство развития творческих способностей учащихся»
для 7 класса

№	Тема	Содержание занятия	Кол-во часов	Сроки	Формы, методы	Виды деятельности	Причан
1	<u>Вводное занятие</u> Театр как форма развития речи.	Беседа о целях и задачах курса. История возникновения театра.	1		Фронтальная работа, беседа	Разработать совместный план работы. Подготовить выразительное чтение стихотворений, басен.	Интер-ресур
2	Игровая театральная педагогика	Выявление способностей детей. Ролевая игра «Что я умею»	1		Коллективная, ролевая игра.	Продемонстрировать способности, театральные предпочтения, возможности амплуа.	Что та ролевая игра, ситуация.
3	Ситуативно-массовая сценка «На вокзале».	Творческое взаимодействие с партнером. Упражнение «Отношение».	1		Групповая работа.	Работа над созданием образа с помощью жестов и мимики.	Интер-ресур
4	Разговор на сцене. Сценка «Пресс-конференция».	Учимся строить диалог с партнером на заданную тему.	1		Групповая работа.	Подготовить небольшое публичное выступление	Интер-ресур
5	Разыгрываем этюд «На вещевом рынке»	Учимся взаимодействовать с партнёрами на сцене.	1		Коллективная, ролевая игра.	Отработка правил поведения на сцене.	Интер-ресур
6	Об основах актерского мастерства	Основы актерского мастерства. Выбор сценического материала к театральной постановке, посвящённой Дню Независимости.	1		Фронтальная работа	Списать слова	Электронная презентация
7	Голос и речь человека.	Работа над голосом. Репетиция сценок для театральной постановки	1		Индивидуальная работа	Отработка выразительного чтения, учить слова	Аудио материал
8	Разговор о жестах, мимике, позе и других средствах невербального общения.	Постановка сценических номеров	1		Индивидуальная работа	Устный анализ выступления	Видео материал
	Урок актерского мастерства на	Игровые тренинги	1		Групповая работа.	Разучивание приёмов	Интер-ресур

	развитие памяти.				Методы поисковые, наглядные	запоминания.	
10	Практическое занятие на развитие внимания.	Игровые тренинги			Фронтальная работа	Упражнения на развитие внимания.	Интерне-ресурсь
11	Творческое действие в условиях сценического вымысла.	Отработка сценических номеров на патриотическую тему	1		Словесные и наглядные методы.	Учить слова	Интерне-ресурсь
12	Слушать - это тоже действие. Слушание как действие актёра.	Творческое взаимодействие с партнером. Репетиция сценок	1		Работа в парах.	Отработка выразительного чтения	Распечатанный текст
13	Беспредметный бытовой этюд. Этюды на движение.	Постановка сценических номеров.	1		Работа в группах	Устный анализ выступления	
14	Искусство диалога.	Работа над интонацией, настроением, характером персонажа.	1		Работа в парах.	Устный анализ диалогов	Интерне-ресурсь
15	Образ героя. Характер и отбор действий.	Отработка сценических номеров	1		Фронтальная работа.	Отработка выразительного чтения	
16	Школьная театральная постановка, посвящённая Дню Независимости.	Публичное выступление.	1		Коллективная работа.	Школьный праздник.	Выступление на сцене.
17	Пластическая импровизация на ходу в заданном образе.	Создание образа с помощью жестов и мимики. Учимся создавать различные образы с помощью выразительных пластических движений.	1		Словесные и наглядные методы.	Работа над созданием образа с помощью жестов и мимики.	Интерне-ресурсь
18	Импровизация конкурсы "Мим" и "Походка".	Выбор репертуара «По страницам классики»	1		Словесные и наглядные методы.	Работа над созданием образа с помощью жестов и мимики.	Интерне-ресурсь
19	Выразительность бессловесного поведения человека.	Отработка сценок из классических произведений.	1		Групповая работа. Методы поисковые, наглядные	Работа над созданием образа с помощью жестов и мимики.	Интерне-ресурсь
20	Вхождение в	Репетиция сценок из	1		Фронтальная	Отработка	Интерне

	образ.	произведений классики.			работа, словесные методы	выразительного чтения	-ресурсь
21	Занятия по технике речи, мимическим и сценическим движениям. Репетиция сценок из произведений классики.	Анализ характеров героев.	1		Словесные и наглядные методы.	Работа над созданием образа с помощью речи, жестов и мимики.	Интерне-ресурсь
22	Сценическая речь как активный волевой процесс.	Тренинги.	1		Индивидуальная работа	Разучивание слов.	Интерне-ресурсь
23	Генеральный прогон и премьера сценок из произведений классики.	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Репетиция отдельных эпизодов.	1		Коллективное творчество	Анализ репетиции	Интерне-ресурсь
24	Школьный спектакль.	Премьера сценок из произведений классики.	1		Коллективное творчество	Работа над созданием образа с помощью речи, жестов и мимики.	Выступл. на сцене.
25	Реплика - отражение характера персонажа.	Определение места реплики в художественном строе театрального представления.	1		Групповая работа.	Повторить слова. Отработка выразительного чтения	Интерне-ресурсь
26	Драматические паузы. Свет, костюмы, декорации.	Необходимость бутафории в театре. Декорация, костюмы, грим.	1		Словесные и наглядные методы.	Отработка выразительного чтения	Интерне-ресурсь
27	Посещение ТЮЗа	Обсуждение.	1		Фронтальная работа, словесные методы	Самостоятельно создаем диалоги в микрогруппах.	Просмотр спектакля
28	Мизансцена как средство наиболее полного раскрытия образного содержания драматического	Выбор репертуара к школьному празднику, посвящённому Дню Победы.	1		Групповая работа.	Подготовить репертуар	Интерне-ресурсь

	произведения, способ достижения художественного впечатления.					
29	Беседа «Мой любимый актёр».	Работа над образами чтецов.	1		Индивидуальная работа	Учить слова Интер-ресур
30	Роль монолога в раскрытии сценического образа.	Отработка сценического материала к мероприятию, посвящённому Дню Победы.	1		Индивидуальная работа	Отработка выразительного чтения. Интер-ресур
31	Конкурс чтецов , посвящённый Дню Победы.	Показ.	1		Словесные и наглядные методы.	Отработка навыков публичного выступления, участия в конкурсной программе. Интер-ресур
32	Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния.	Нормы общения и поведения.	1		Групповая работа	Выработка правил сценического и повседневного поведения и общения. Интер-ресур
33	Коллективное сочинение.	Ролевая игра на фантазию и воображение	1		Групповая работа, ролевая игра	Сочинение драматических произведений.
34	Заключительное занятие «Наши плюсы и минусы»- работе за год	Анализ выступлений.	1		Наглядные методы	Отработка навыков анализа. Видео

Список использованных источников и литературы

1. Никитина А.В. Развитие творческих способностей учащихся // - М.: АО «Аспект Пресс». - 2010.
2. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе. - М.: АО «Аспект Пресс». 2015. -
3. Клевцова Л.Е. Развитие творческих способностей школьников// - М.: АО «Аспект Пресс».- 2016.
4. Никитина А.В. Развитие творческих способностей учащихся // - М.: АО «Аспект Пресс».- 2016.
5. Кубасова О.В. Развитие воссоздающего воображения на уроках чтения. // М.: АО «Аспект Пресс». – 2011.
6. Теплов Б.М. Психологические вопросы художественного воспитания. - М.: АО «Аспект Пресс». - 1997.
7. Яковлева Е.Л. Развитие творческого потенциала личности школьника // Вопросы психологии - 2009.
8. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2003.
9. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 1998.
10. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2003.
11. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2002.
12. Репертуарные сборники. Сценарии. Литературные произведения.

Интернет – ресурсы

1. <http://www.n-shkola.ru/>
2. <http://www.uchportal.ru/>
3. <http://nachalka.info/>
4. <http://www.openclass.ru/>