**Доклад:**

«Использование графических органайзеров для развития функциональной грамотности школьников на уроках русского языка и литературы»

**Теоретическая часть**

С тех пор как существует мирозданье,
Такого нет, кто б не нуждался в знанье.
Какой мы ни возьмем язык и век,
Всегда стремится к знанию человек

Рудаки

**Образование** - это глобальный **фундамент**, без которого не обходится ни одно развитое государство. Оно не статично и всегда идёт в ногу со временем. Отвечая на современные запросы общества, казахстанское образование в настоящий момент переживает непростое время. Актуальным вопросом является укрепление новой системы, направленной на вхождение в мировое пространство.

 По сегодняшнему требованию времени, будущий выпускник обязан быть социально-экономически адаптирован к жизни, т.е. не только знать, но и применять свои знания в жизни. Другими словами – иметь **функциональные знания**, которые пригодятся ему в жизни, поэтому в новых условиях процесс обучения должен быть ориентирован на развитие компетентностей, способствующих реализации концепции «образования через всю жизнь» [1].

Установлено, что предпосылкой развития компетентности является наличие определенного уровня функциональной грамотности.

**Функциональная грамотность** – способность человека вступать в отношения с внешней средой и максимально быстро адаптироваться и функционировать в ней.

Также, выражаясь другими словами, мы можем сказать, что функциональная грамотность - это **уровень образованности**, который может быть достигнут учащимися за время обучения в школе, и предполагает способность человека решать стандартные жизненные задачи в различных сферах жизни.

Общие ориентиры развития функциональной грамотности определены в «Государственной программе развития образования и науки Республики Казахстан на 2020-2025 годы», одной из целей которой являются **формирование** в общеобразовательных школах интеллектуального, физически и духовно **развитого гражданина** Республики Казахстан, **удовлетворение его потребности** в получении образования, обеспечивающего успех и социальную адаптацию в быстро меняющемся мире.

**Функционально грамотная личность** – это человек, ориентирующийся в мире и действующий в соответствии с общественными ценностями, ожиданиями и интересами.

**Формы** функциональной грамотности:

1. Общая грамотность;

2. Компьютерная грамотность;

3. Информационная грамотность;

4. Коммуникативная грамотность;

5. Грамотность при овладении иностранными языками;

6. Бытовая грамотность;

7. Грамотность поведения в чрезвычайных ситуациях;

8. Общественно-политическая грамотность.

На уроках **русского языка и литературы** основными умениями являются **умение работать с текстом**, а также умение владеть устной и письменной речью, поэтому все методы, используемые педагогом, должны быть направлены на развитие познавательной, мыслительной активности, которая в свою очередь направлена на отработку, обогащение знаний каждого учащегося, развитие его функциональной грамотности.

Под **функциональной грамотностью  чтения и письма** подразумевается способность учащегося свободно использовать навыки чтения и письма для целей получения информации из текста, т.е. для его понимания и преобразования, и для целей передачи такой информации в реальном общении.

Учебный предмет **«Русский язык»** ориентирован на овладение учащимися функциональной грамотностью; навыком работы с учебниками и словарями; навыком распределения времени; навыком проверки работы товарища; навыком нахождения ошибки; навыком словесной оценки качества работы.

Учебный предмет **«Русская литература»** предусматривает овладение учащимися навыками грамотного беглого, вдумчивого чтения, ознакомления с произведениями литературы и формированием умений работы с текстом; умение подобрать произведение на заданную тему; умение оценить работу одноклассника; умение слушать и слышать, высказывать своё отношение к прочитанному, к услышанному.

Великий педагог **В. А. Сухомлинский** еще в свое время заметил: «**Чтение — это окошко**, через которое дети видят и познают мир и самих себя. Оно открывается перед ребенком лишь тогда, когда наряду с чтением, одновременно с ним и даже раньше, чем впервые раскрыта книга, начинается кропотливая работа над словом» [2].

Доказано, что большую часть информации об окружающем мире (до 90%) человек получает через зрительный канал и только 9% - через слуховой.

Показателями успешной учебной деятельности могут служить умение обучающегося мыслить, работать с информацией (искать, анализировать, отбирать, оценивать), творчески решать познавательные и практические задачи, самостоятельно ориентироваться и решать проблемы; осуществлять рефлексию своей деятельности, четко излагать свои мысли и т.д. [3].

Обновленное содержание среднего образования в Республике Казахстан связано с **постоянным увеличением объема** самостоятельной работы учеников. Учащиеся овладевают способами поиска, подтверждения, систематизации и аргументации информации. Здесь уместно привести древнекитайскую мудрость Конфуция, которая на наш взгляд, точно передает суть обновленного образования: «Скажи мне – и я забуду, покажи мне – и я запомню, дай мне сделать – и я пойму» [4]. Это основа педагогики, о которой нельзя забывать!

На современном этапе в связи с переходом на обновление содержания образования среди активных визуальных методов обучения все большую популярность завоевывают графические органайзеры.

**Графические органайзеры** - это всё, что помогает отразить информацию на листе бумаги (или экране компьютера), чтобы улучшить ее запоминание, усвоение, анализ или применение [5]. Графические органайзеры помогают современному учителю стать эффективным педагогом, шагающим в ногу со временем и учитывающим новые требования к работе учителя, а ученикам –развивать мышление и языковые навыки.

Основная **цель использования** графических средств заключается в наглядном представлении учебной информации, помогающей лучше понимать и управлять интеллектуальными процессами обучаемых. Ведь сложнее работать с информацией, представленной в сплошном текстовом формате, чем с информацией, которая более или менее структурирована в графический формат, и которая в первую очередь, способствует освоению ее в визуальном плане.

**Задачи применения:**

1. Актуализация знаний обучающихся, построение взаимосвязей с новой информацией;

2. Поддержка процессов приобретения знаний и образования смыслов обучающимися;

3. Развитие навыков критического мышления и активизация когнитивных процессов высокого порядка;

4. Документирование результатов образовательной деятельности, оценивание достижений обучающихся.

Графические образы информации, различные подходы к ее структурированию могут очень эффективно использоваться **и при работе с текстом** (чтение, конспектирование), при восприятии речи, в дискуссиях.

**Основные группы графических органайзеров:**

- последовательные органайзеры (шкала времени, блоковые диаграммы, цикличные диаграммы);

- органайзеры сравнения и сопоставления (диаграмма Венна, Т-диаграммы);

- иерархические органайзеры (пирамиды, деревья);

- концептуальные органайзеры (ментальные карты, концепт-карты, семантические сети);

- графические органайзеры данных (графики, гистограммы, круговые диаграммы, сетки, таблицы) [6].

Авторы учебно-методического пособия «Способы и средства организации самостоятельной учебной деятельности студентов» **Б.Ю. Ходиев и Л.В. Голиш** классифицируют графические органайзеры **по трем критериям.**

1. По способам и средствам структурирования информации, установления связей и взаимосвязей между изучаемыми понятиями: кластер, ментальные карты, таблица «Инсерт», категориальная и концептуальная таблицы, «Денотатный граф».

2. По способам и средствам анализа, сравнения информации: схема «Т», «Диаграмма Венна».

3. По способам и средствам выявления, анализа и решения проблем: схемы «Почему?», «Фишбоун», «Цветок лотоса», иерархическая диаграмма «Как?», SWOT-анализ.

К **распространённым** графическим органайзерам, применение которых доступно и удобно в изучении русского языка и литературы, можно отнести: кластер, «Диаграмму Венна», «Цветок лотоса», «Денотатный граф», «Фишбоун», концептуальную таблицу и д.р.

Рассмотрим по подробнее эти графические органайзеры:

1. **Кластер** (от англ. – cluster- гроздь) - это способ графической организации материала, позволяющий сделать наглядными те мыслительные процессы, которые происходят при погружении в тот или иной текст.
2. **«Диаграмма Венна»** – один из способов графических органайзеров, который позволяет провести анализ и синтез, благодаря рассмотрению двух и более предметов, понятий или явлений. Состоит диаграмма из двух или нескольких пересекающихся кругов, представляющих собой группы, объединённые каким-либо общим свойством. Области, где круги пересекаются друг с другом, обозначают, что элементы из этих групп принадлежат одновременно всем данным множествам.
3. **Диаграмма «Цветок лотоса» -**  [инструмент](https://creately.com/usage/lotus-diagram-template/), который можно использовать для разбивки более широких и сложных тем на более мелкие компоненты с целью облегчения их восприятия. Этот метод можно использовать при мозговом штурме и в процессе изучения новых тем.

Как использовать этот метод.

Шаг 1. В центре листа нарисуйте схему 3×3. В центральном квадрате запишите основную тему для рассмотрения.

Шаг 2. По ходу мозгового штурма записывайте связанные с ней подтемы.

Шаг 3. Нарисуйте еще 8 сеток 3×3 вокруг той, что в центре. Каждую из них можно использовать для записи фактов, которые вы собираете по каждой подтеме.

1. **«Денотатный граф» -** способ, позволяющий выделить из теоретического материала существенные признаки ключевого понятия через его функции, главные признаки объекта. Они выражены действием= уточнением действия.

**Основные принципы построения графов:**

1. Выделение ключевого понятия или словосочетания. Его следует записать в верхнем прямоугольнике графа, от которого пойдет дальнейшее смысловое разветвление.

2. В пространстве следующего уровня подбирается точный глагол, связывающий ключевое понятие с его существенными признаками. Глагол должен выражать динамику мысли.

3. Смысл подобранных глаголов конкретизируется в третьем блоке графа путем использования именных частей речи.

4. Необходимо проверять соотношение каждой «веточки» графа с его ключевым словом с целью исключения каких-либо повторений.

**5. «Фишбоун»** – это изображение, на котором обозначены основные четыре блока, иллюстрированные в виде головы, хвоста, верхних и нижних косточек. Все части соединены основным звеном – хребтом рыбы.

Так, голова – это вопрос, основная тема, подлежащие изучению. Верхние косточки – это основные понятия темы, или причины, которые привели к возникновению основной темы. Нижние косточки – это факты,которые подтверждают наличие верхних косточек (причин). Заключительное звено – это хвост, который должен ответить на основной вопрос или служить обобщением к обозначенным причинно-следственным данным.

6. **Концептуальная таблица** - представляет собой матрицу, составление которой дает возможность более чёткого сравнительного анализа или комплексной оценки процессов и явлений. Используется для систематизации информации, выявления существенных признаков изучаемых событий, явлений.

Концептуальная таблица как способ графической организации материала способствует нахождению отношений между частями информации, определению значимости материала. Приём помогает ученикам найти отличительные признаки объектов, обобщить и найти взаимосвязи в материале изученной темы.

Есть графические органайзеры, которые эффективно и доступно помогают раскрыть текст **на уроках литературы**:

1. **ГО «Карта истории»: д**анный органайзер отличается тем, что весь ход событий делится на основные этапы, которые размещаются в квадратиках. События в квадратиках можно писать словами, рисовать рисунками, в виде схемы и т.д.
2. **ГО «Как?»: о**рганайзер удобен тем, что позволяет не только выстроить всю последовательность событий, но глубже вникнуть в него, отвечая на вопрос: «Как это событие произошло?» Само событие пишется в центре фигуры, а за фигурой – ответ на вопрос: Как? Органайзер может быть как линейным, так и не линейным.
3. **ГО «Таблица синтез»:** при первом восприятии текста заполняются первые две графы, а третья –при просмотре содержания первых двух. При чтении текста можно предложить ученикам читать в паре. Диалог, возникающий в процессе подобного парного чтения, может впоследствии перерасти в умение вести диалог с текстом.
4. **ГО «График эмоций»: в**ся история начинается с нулевой точки. События же в последовательности (или параллельными линиями) отмечаются на графике, причем, чем выше накал события, тем выше точка на графике. В итоге, когда линиями будут соединены все точки, получается график, который полностью зависит от эмоций (напряжение, страсть событий).
5. **ГО «Изображение на контуре»:** схема удобна для проведения аналитической деятельности. Для этого нужно большое изображение контура главного героя. В поле внутри контура пишется вся известная информация о главном герое. А за пределами контура – все вопросы, которые хотелось бы задать этому главному герою.

На современном этапе на основе графических представлений широкое распространение получила **инновационная технология** **скрайбинг** (скрайб - презентация) – технология представления нового материала в сопровождении с графическим представлением в виде рисунков. Особенность этой технологии в том, что все происходит в реальном времени параллельно с докладом говорящего. Популярность технологии объясняется тем, что человеческий мозг мыслит образами, а «речь» рисунка является универсальным языком.

**Практическая часть**

Сейчас рассмотрим использование графических органайзеров по тексту на основе удмуртской сказки **«Мышь и воробей».** Данные методы можно использовать на уроках русского языка и литературы при работе с текстом.

**«Мышь и воробей»**

Жили-были мышь да воробей. Дружно, согласно жили-поживали, ни ссор, ни обид не знали. Перед всяким делом совет друг с другом держали, любую работу вместе выполняли.

Однажды мышь с воробьём нашли на дороге три ржаных зёрнышка. Думали-подумали, что с ними сделать, и надумали поле засеять. Мышка землю пахала, воробышек боронил.

Славная рожь уродилась! Мышь острыми зубами споро сжала её, а воробей крылышками ловко обмолотил. Зёрнышко к зёрнышку собрали они весь урожай и стали делить его пополам: одно зерно мышке, одно - воробью, одно - мышке, одно - воробью... Делили, делили, и последнее зёрнышко лишнее осталось.

Мышь первая говорит:

- Это зерно моё: когда я пахала, нос и лапки до крови натрудила.

Воробей не согласился:

- Нет, это зерно моё. Когда я боронил, крылышки до крови избил.

Долго ли, коротко ли они спорили - кто слыхал, тот и знал, а нам неизвестно. Только воробей вдруг склюнул лишнее зёрнышко и улетел прочь. "Пусть-ка попробует меня догнать и моё зёрнышко отнять", - думал он.

Мышка не погналась за воробьём. Огорчилась, что первая затеяла спор. Свою долю в норку перетаскала. Ждала, ждала воробья, чтобы помириться, не дождалась. И его часть в свою кладовку ссыпала. Всю зиму прожила сытнёхонька.

А жадный воробей остался ни с чем, до весны голодный пропрыгал.

**Используемые органайзеры:**

1. **«Карта истории».** Данный органайзер отличается тем, что весь ход событий делится на основные этапы, которые размещаются в квадратиках. События в квадратиках можно писать словами, рисовать рисунками, в виде схемы и т.д. Таким образом, ученики по содержимому квадратиков могут легко восстановить весь материал!
2. **«Как?».** Органайзер удобен тем, что позволяет не только выстроить всю последовательность событий, но глубже вникнуть в него, отвечая на вопрос: Как это событие произошло? А в старших классах – найти пути решение проблем: Как решить проблему? Само событие пишется в центре фигуры, а за фигурой – ответ на вопрос: Как? Органайзер может быть как линейным, так и не линейным.
3. **«Перепутанные логические цепочки».** Отличие этого организатора в том, что здесь учащимся предлагаются уже готовая карта истории на отдельных карточках, написанная в виде утверждений. Однако, среди них есть и неверные утверждения, которые необходимо найти и восстановить точность, правильность илипоследовательность хода событий.
4. **«Дабл-Бабл».** Отличается от кластера тем, что работа идет сразу по двум объектам, в сравнении или сопоставлении. Общее для двух объектов отображается в кружочках посередине, соединенные и с тем объектом, и с другим.
5. **«Дерево проблем».** Схема удобна для проведения исследования и анализа проблемы. Саму проблему (тему обсуждения) можно записать на стволе дерева, исследуемые причины событий поместить в поле возле корней дерева. Затем написать эффекты (последствия) произошедших событий в коробках в ветвях. Это может быть использовано в истории, науке или при анализе текста
6. **«Таблица-Синтез».** Данная стратегия используется для развития рефлексивного восприятия информации. Она побуждает учащегося к диалогу с текстом, к критическому осмыслению его содержания.При первом восприятии текста заполняются первые две графы, а третья –при просмотре содержания первых двух. При чтении текста можно предложить ученикам читать в паре. Диалог, возникающий в процессе подобного парного чтения, может впоследствии перерасти в умение вести диалог с текстом.
7. **«График эмоций».** Данный вид органайзера позволит не только точно расположить события в правильной последовательности, но и более детально разобраться в развитии сюжета, изобразить возрастающее напряжение в виде графика, по которому легко отследить самый накал событий. Вся история начинается с нулевой точки. События же в последовательности (или параллельными линиями) отмечаются на графике,причем, чем выше накал события, тем выше точка на графике. В итоге, когда линиями будут соединены все точки, получается график, который полностью зависит от эмоций (напряжение, страсть событий).
8. **«Изображение на контуре».** Схема удобна для проведения аналитической деятельности. Для этого нужно большое изображение контура главного героя, которое можно повесить на стену кабинета. В поле внутри контура пишется вся известная информация о главном герое. А за пределами контура – все вопросы, которые хотелось бы задать этому главному герою!
9. **«Гора истории».** Данный вид органайзера поможет разобраться самостоятельно в сюжете, изобразить возрастающее напряжение в истории, размещая события истории в правильной последовательности (слева на право по траектории горы). Это дает возможность учащимся отследить, как история прогрессирует, где возникают осложнения и проблемы для главного героя.

**Вывод:**

Итак, модель формирования и развития функциональной грамотности можно представить **в виде плодового дерева**. Как любому дереву необходим уход, полив, тепло, свет, так и маленькой личности, приходящей к учителю на урок, необходимы знания, умения и навыки. Поливая это дерево, спланированной, чётко продуманной, слаженной работой, используя современные педагогические технологии, дерево незамедлительно даст плоды – замечательные, достойные восхищения, яблочки (ключевые компетенции), т.е. образованных, успешных, сильных, способных к саморазвитию, людей.

**Таким образом,** применение графических средств обучения, в первую очередь оказывает помощь в разнообразии уроков, заинтересовывает учащихся, облегчает восприятие нового материала.

 А, во-вторых, визуализация в процессе обучения помогает ученикам организовать и анализировать полученную информацию, причем полученные визуальные образы позволяют с легкостью интегрировать новые знания, развить критическое мышление, а также улучшает языковые навыки.

Информация, представленная в удобном для чтения формате, может улучшить мышление, пробудить новые идеи и сосредоточить внимание на теме или задаче. Графический органайзер предназначен для обеспечения структуры идей или концепций, облегчая сбор или добавление информации. После завершения он может служить презентацией или учебной моделью.

**Список использованных источников**

1. Лабутин В.Б. Применение информационных технологий в образовательно процессе школы. <http://256.ru/pedagogics/other/labutin/>
2. <https://pedlib.ru/Books/1/0214/1_0214-55.shtml>
3. <https://ru.bilimainasy.kz/>
4. <https://socratify.net/quotes/konfutsii/14444>
5. <https://edu.mcfr.kz/article/3796-graficheskiy-organayzer-v-pomoshch-uchenikam>
6. <https://engime.org/graficheskih-organajzerov-pri-formiruyushem-ocenivanii.html>
7. Б.Ю. Ходиев, Л.В. Голиш. Способы и средства организации самостоятельной учебной деятельности: Учебно-методическое пособие для студентов. – Т.: ТГЭУ, 2008. С.48.