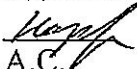


КГУ ОШ (РЦ) им. Б.Момышулы  
Отдела образования Абайского района  
Управления образования Карагандинской области

РАССМОТЕННО:  
на заседании методического  
объединения  
Протокол №1 от 25.08.2021г.  
Руководитель методического  
объединения   
Назирова А.С.

СОГЛАСОВАНО:  
Зам. директора по УВ  
 Каримова З.А.  
« 27 » 08 2021

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
КГУ ОШ (РЦ) им. Б.Момышулы  
Орумбаев К.Б.  
Приказ № 1 от 27.08.2021



ПРОГРАММА КУРСА  
ДЛЯ 0 КЛАССА  
«Волшебная кисть»

Учитель: Смагулова А.С.

п. Топар.

Автор: Аугалиева Б.С.


Учитель н/классов

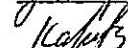
ОШ им. Б.Момышулы Абайского района

  
Подпись

Смагулова А.С.

Рецензенты:

Каримова З.И.  зам. директора по УВР

Кравчук Е.Н.  учитель начальных классов

Рекомендовано Методическим объединением ОШ им. Б. Момышулы

Протокол №1 от 25.08.2021г

Секретарь:

Учитель н/классов  Попова И.И..

Подпись

Рекомендовано Методическим Советом ОШ им. Б. Момышулы

Протокол №1 от 27.08.2021г

Секретарь:

Учитель казахского языка и литературы

  
Подпись

Серикова З.С.

ФИО

## РЕЦЕНЗИЯ

на программу курса в классе предшкольной подготовки,  
составленную учителем начальных классов Смагуловой А.С.

ОШ (РЦ) им.Б.Момышулы

Абайского района

Программа факультативного курса «Волшебная кисть» позволяет реализовывать требования, изложенные в общеобразовательных стандартах. В программу включены новые для учащихся разделы, позволяющие расширить знания и умения, полученные учащимися на уроках художественного труда. Занятия построены с учетом возрастных особенностей детей с целью активации познавательного интереса учащихся к искусству вообще и предполагающих развития личностных, индивидуальных, творческих, духовных и эстетических качеств каждого ученика. Согласно требованиям образовательных стандартов программа содержит необходимый материал, на основе которого формируется способность школьников применять полученные знания на практике, пространственное и абстрактное мышление, чувства любви к традициям и истории народов.

Автор программы учитывает все требования по оформлению пояснительной записки. В развернутом календарно - тематическом планировании работа построена в соответствии с возрастными особенностями и возможностями учащихся. Учебная программа разработана в соответствии со стандартами образования, на основе программ по художественному труду.

В программе автором обоснованно новизна, научность, содержания, указаны цель и задачи, доказанно актуальность и необходимость преподавания данного курса.

В программе предусмотрены творческие задания, проектирования различных изделий, тематика разработки предполагает изучение различных техник изобразительного искусства (графика, живопись, скульптура). В конце каждого раздела предполагается проведение выставок работ учащихся в пределах класса, школы. Это так же является активной позицией по привлечению мотивации обучения, живого интереса к предмету.

Занятия построенные так, что ребята в течении года изучают различные виды искусства, нет монотонности обучения, предполагаются различные методы и формы организации деятельности учащихся.

Данная программа является средством духовного и нравственного развития личности ребенка, его самоопределение в понимании мира и добра, красоты и гармонии в жизни и искусстве. Это позволяет сделать вывод о возможности ее применения в системе образования детей. Занятия с детьми по программе «Волшебная кисть» обладают широким сектором воздействия на развития подрастающего человека и на становления его как личности.

Программа рассмотрена и рецензирована на заседании ШМО учителей начальных классов протокол № 1 от 25.08.2021 года, рекомендована для использования учителями начальных классов.

Заместитель директора по УВР З.И.Каримова З.И.Каримова

Руководитель ШМО учителей начальных классов Е.Н.Кравчук Е.Н.Кравчук

## Пояснительная записка

**Направленность программы** «Волшебная кисть» является программой художественно-творческой направленности, предполагает кружковой уровень освоения знаний и практических навыков, по функциональному предназначению-учебно-познавательной, по времени реализации-1 год.

**Новизна программы** состоит в том, что в процессе обучения учащиеся линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

**Педагогическая целесообразность** программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастеров. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

### **Основная цель программы:**

Приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности, социальное и профессиональное самоопределение. Поставленная цель раскрывается в триединстве следующих **задач:**

- **воспитательной** – формирование эмоционально- ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества- как основу приобретения личностного опыта;
- **художественно- творческой** – развития творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;

- **технической** - освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

В целом занятия в кружке способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

**Возраст обучающихся**, участвующих в реализации данной образовательной программы 5-6 лет. Обучающиеся этого возраста способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию о видах изобразительного искусства.

#### **Принцип построения программы:**

На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития воспитанников и учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени одаренности воспитанников.

Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учетом возврата к пройденному материалу на новом более сложном творческом уровне.

**Отличительные особенности**- данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методах и приёмах учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное время;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (обучающиеся, родители, педагоги);
- обучающимся предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия;

#### **Формы занятий**

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся - это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях.

Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, мероприятий, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях

художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

### Методы

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- Предоставление обучающемуся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем.
- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися.
- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.
- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.
- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.
- Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Обучающимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как *репродуктивный* (воспроизводящий); *иллюстративный* (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); *проблемный* (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); *эвристический* (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

Среди методов такие, как беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, выставки, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено

теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике, мастер-классы, когда педагог вместе с обучающимся выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

### **Режим занятий**

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 30 минут, количество часов в неделю 1 час, 32 часа в году.

### **Ожидаемые результаты освоения программы:**

Главным результатом реализации программы является создание каждым обучающимся своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый ребёнок.

### **Прогнозируемые результаты**

Должны знать:

- Названия основных и составных цветов;
- Понимать значение терминов: краски, палитра, композиция, художник, линия, орнамент; аппликация, пятно, роспись;
- Изобразительные основы декоративных элементов;
- Материалы и технические приёмы оформления;
- Названия инструментов, приспособлений.

Должны уметь:

- Пользоваться инструментами: карандашами, кистью, палитрой;
- Полностью использовать площадь листа, крупно изображать предметы;
- Подбирать краски в соответствии с настроением рисунка;
- Владеть основными навыками использования красного, жёлтого, синего цветов их смешением;
- Моделировать художественно выразительные формы геометрических и растительных форм;
- Пользоваться материалами.

### **Программа**

Мир маленького человека красочный, эмоциональный. Для этого возраста органичны занятия изобразительным искусством. Для ребенка 5-6 лет необходим определенный уровень графических навыков, важно научиться чувствовать цвет. Для развития двигательной ловкости и координации мелких движений рук проводятся упражнения на рисование линий разного характера, точек, пятен,

штрихов. В процессе занятий по темам проводятся беседы ознакомительного характера по истории искусства в доступной форме, совершаются заочные экскурсии по музеям и выставочным залам нашей страны. Дети знакомятся с творчеством лучших художников нашей страны. В конце каждого занятия фиксируется внимание детей на достигнутом результате.

Разделы программы:

№	Тема	Количество часов
1	Радужный мир	31
2	Выставки, экскурсии, конкурсы	1
3	Итого	32

### Тематическая разработка занятий с детьми 5-6 лет

#### 1. Радужный мир

Теоретическая часть.

- Знакомство с различными художественными материалами, приемами работы с ними.
- Основы цветоведения. Основные цвета. Смешение цветов. Холодные цвета.
- Художественный язык изобразительного искусства: линия, пятно, штрих, мазок.

### Календарно – тематический план обучения

№ занятия	Тема	Кол. часов	Дата проведения занятий
1.	«Знакомство с королевой Кисточкой». Урок – игра. Условия безопасной работы. (Введение в образовательную программу.)	1	03.09
2-3.	«Что могут краски?» Изобразительные свойства акварели. Основные цвета. Смешение красок. Радуга.	2	10.09 17.09
4.	«Изображать можно пятном». Акварель, отработка приема рисования кругов в разных направлениях. Плавное движение. Раскрасить приемом «размыть пятно».	1	24.09
5.	«Изображать можно пятно». Акварель отработка приема рисования кругов в разных направлениях. Плавное движение. Раскрасить приемом «размыть пятно».	1	01.10
6.	«Осень. Листопад.» Смешение теплых цветов. Акварель, отработка приема: примакивание кисти боком, от светлого к темному. Беседа на тему «Осень» с использованием	1	08.10



	Иллюстр-го матер-ла. Творчество худож-ов.		
7.	«Силуэт дерева». Передача в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов. Изображение дерева с натуры.	1	15.10
8.	«Грустный дождик»\Образ дождя ограниченной палитра. Акварель. Беседа о передаче чувств через иллюстративный материал.	1	22.10
9.	«Плывёт кораблик». Образ воды. Беседа о передаче настроения через иллюстрации	1	29.10
10.	«Волшебная птица осени». Теплая палитра. Пятно, линия, точка.	1	12.11
11.	«Красоту нужно уметь замечать». Изображение спинки ящерицы. Красота фактуры и рисунка. Знакомство с техникой монотипии	1	19.11
12.	«Узоры снежинок». Ритм. Орнамент в круге. Гуашь. Отработка приёма: смешение цвета с белилами.	1	26.11
13	«Силуэт зимнего дерева». Передача в рисунке формы, очертания и цвета изображаемого предмета. Изображение дерева по представлению.	1	03.12
14.	«Зимний лес». Характер деревьев. Ограниченная палитра. Изобразительные свойства гуаши.	1	10.12
15	«Портрет Снегурочки». Пропорции человеческого лица. Холодные цвета.	1	
16-17	«К нам едет Дед Мороз». Рисование портрета Деда Мороза. Фигура человека в одежде. Контраст теплых и холодных цветов.	2	24.12 21.01
18	«Снежная птица зимы». Холодная гамма цветов. Гуашь. Орнаментная композиция.	1	28.01
19	«Зимние гости». Рисование по представлению снегиря.	1	04.02
20-21	«Дом снежной птицы». Ритм геометрических пятен. Отработка приема в декоре дома-линия зигзаг.	2	18.02 25.02
22	«Ёлочка -красавица». Впечатления о прошедшем празднике. Творческая работа. Свободный выбор материала.	1	04.03
23	«Кто стучится к нам в окно». Рисование по представлению синицы. Беседа по иллюстрациям на данную тему.	1	11.03
24	«Красивы рыбы». Гуашь. Отработка приема-		18.03

	волнистые линии. Закрепление навыка-примакивание кистью. Беседа с показом иллюстративного и природного материала.	1	
25	«Мы в цирке». Ритм цветowych геометрических пятен. Краски. Основные цвета. Рисуем и играем. (Медведь, слон)	1	01.04
26	«Волшебная птица весны». Теплая политра. Краски. Пятно, линия, точка.	1	08.04
27	«Моя мама». Творческая работа. Беседа с показом детских работ.	1	15.04
28	«Цветы и травы». Изобразительные свойства графических материалов: фломастеров, мелков. Ритм пятен и линии. Игра «Мы- гномики».	1	22.04
29	«Цветы и бабочки». Декоративное рисование. Композиция в круге. Краски	1	29.04
30-31	«Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения ковриков». Понятие «стилизации», переработка природных форм в декоративно-обобщенные.	2	06.05 13.05
32	Заключительное занятие: выставка работ, награждение активных учащихся.	1	20.05
	Всего часов:	32	

## Приложение 1

### Словарь юного художника.

**Автопортрет** – портрет художника или скульптора, выполненный им самим.

**Акварель** – мелкотёртые краски, разводимые водой, а также живопись этими красками.

**Блик** – это самая светлая часть на предмете.

**Бытовой жанр** – область изобразительного искусства, посвященная событиям и сценам повседневной жизни.

**Ватман** – сорт бумаги высокого качества с шероховатой поверхностью для черчения и рисования.

**Графика** – это рисунки, выполненные карандашом или тушью.

**Гуашь** – это непрозрачная краска, хорошо ложится, используется в декоративных работах.

**Дополнительные цвета** – два цвета, дающие белый при оптическом смешении (красный и голубовато-зеленый, оранжевый и голубой, желтый и синий, фиолетовый и зеленовато-желтый, зеленый и пурпурный).

**Зарисовка** – рисунок с натуры, выполненный с целью собирания материала для более значительной работы или ради упражнения. В отличие от набросков исполнение зарисовок может быть более детализированным.

**Изображение** – воссоздание действительности в художественных образах; то, что изображено (рисунок, картина, фотография, скульптура и т. д.).

**Изобразительное искусство** – раздел пластического искусства, объединяющий скульптуру, живопись, графику, основанный на воспроизведении конкретных явлений жизни в их видимом предметном облике.

**Иллюстрация** – изображение, сопровождающее текст; область изобразительного искусства, связанная с образным истолкованием литературных произведений.

**Исторический жанр** – один из важнейших жанров в изобразительном искусстве, объединяет произведения живописи, скульптуры, графики, в которых запечатлены значительные события и герои прошлого, различные эпизоды из истории человечества.

**Картина** – произведение станковой живописи, имеющее самостоятельное художественное значение.

**Кисть** – основной инструмент в живописи и многих видах графики.

**Композиция** – это способ расположения предметов, их объединение, выделение главного образа.

**Контур** – это линия, передающая внешние очертания животного, человека или предмета.

**Лепка** – процесс создания скульптурного изображения из пластичных материалов (глина, воск, пластилин).

**Мазок** – это след кисточки с краской на бумаге.

**Натюрморт** – это картина, на которой изображаются различные предметы обихода, фрукты, цветы и т. д.

Этюд – изображение вспомогательного характера, ограниченного размера, выполненное с натуры, ради тщательного ее изучения.

Приложение №2

Входная диагностика. (сентябрь)

1. Знаешь ли ты чем занимаются в этом кружке?

- А. Да, знаю
- Б. Немного
- С. Нет, не знаю

2. Умеешь ли ты уже что-то делать в этой области?

- А. Да, умею
- Б. Немного
- С. Нет, не умею

3. Чего ты ожидаешь от обучения?

- А. Многому научиться
- Б. Что-то свое
- С. Не знаю

Приложение 3

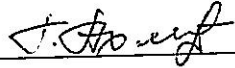
Итоговая анкета по результатам учебного года (Май).

Заполняет ребенок.

1. Почему ты занимаешься в этом кружке:
  - а То, что здесь делают, мне интересно.
  - в Потому, что здесь занимаются мои друзья.
  - с Так хотят родители.
2. Как считаешь, ты многому научился.
  - а Очень многому..
  - в Не очень многому
  - с Я и так все умел.
3. Как ты думаешь, то чему ты научился может тебе потом пригодиться
  - а Обязательно
  - в Наверно пригодиться
  - с Нет
4. Хотел бы ты продолжить занятия в этом кружке в следующем году
  - а Да
  - в Еще не знаю
  - с Нет

### Список литературы

1. Герчук Ю.Я. Что такое орнамент? – М.,1998г.
2. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.,1985г.
3. Маслов Н.Я. Пленэр. – М.,1989г.
4. Межуева Ю.А. Сказочная гжель. – М.,2003г.
5. Неменский Б.М. Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания. – М.,1987г.
6. Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна. – М.,1994г.
7. Одноралов Н.В. «Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. – М.,1983г.
8. Орлова Л.В. Хохломская роспись. – М.,1998г.
9. Основы декоративного искусства в школе. Под ред. Б.В. Нешумова, Е.Д.Щедрина.– М., 1981г.
10. Программно – методические материалы. Изобразительное искусство.Сост. В.С.Кузин.
- 11.Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М., 1999 г.
- 12.Сокольникова Н. М. Основы живописи. Обнинск. 1996г.
- 13.Сокольникова Н. М. Основы композиции. Обнинск, 1996г.
- 14.Сокольникова Н. М. Основы рисунка. Обнинск, 1996 г.
- 15.Стасевич В.Н. Пейзаж: картина и действительность. – М., 1978г.
- 16.Хворостов А.С. Декоративно – прикладное искусство в школе. – М.,1988г.
- 17.Энциклопедический словарь юного художника. – М.,1983г.

Согласовано: главный специалист райОО  Ахметова Г.С.